ONE, TWO, THREE, FOUR

(INSTRUMENTAL): Am7 (5FR) D (5FR) Am7 (5FR) D (5FR)
Am7 (5FR) D (5FR) Am7 (5FR) D (5FR)

(INSTRUMENTAL): Am7 C D Am Am7 C D

(INSTRUMENTAL): Am7 (5FR) D (5FR) Am7 (5FR) D (5FR)

ESTA CANCION SURGIO DE LA EPOCA BASTANTE PROLIFICA EN NUEVAS MELODIAS Y COMPOSICIONES (SIN LETRA) Y EN GUITARRA QUE VIVI EN MI VIAJE DE ESTUDIOS A EUROPA (LONDRES), PASANDO PRIMERO POR NEWYORK Y WASHINGTON DE VACACIONES Y PRIMERAS CIUDADES FUERA DE COLOMBIA VISITADAS POR MI DESDE (1972). EL VIAJE FUE EN JULIO DE 1987 Y SENTI LO QUE ERA ESTADOS UNIDOS, SOLO 10 DIAS. LUEGO LLEGUE A LONDRES Y VIVIA EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES DE CAMDEN TOWN. ALLI YO TAMBIEN COMPUSE MUCHO Y FUE CUANDO POR PRIMERA VEZ INTENTE COMPONER LETRAS EN INGLES. LA PRIMERA CANCION FUE "LYING IN THE WINTER" Y LA SEGUNDA FUE "AMERICAN STYLE". LA LETRA RECOGE ESA SENSACION DE QUE EN MUCHOS LUGARES DEL MUNDO EXISTIA UN MISMO ESTILO DE VIDA, HOY LO LLAMARIA GLOBAL, PERO EN ESE ENTONCES ME PARECIA "AMERICANO" AUN EN EUROPA. LA MUSICA SE BASO EN LAS NOTAS QUE YO HABÍA APRENDIDO DE LA CANCION DE PAUL McCARTNEY "UNCLE ALBERT". USE LAS MISMAS NOTAS PERO DE UNA MANERA DIFERENTE. LUEGO CON LOS AÑOS LA MELODIA LA SEGUIA EVOLUCIONANDO Y TOCANDO PARA MI, HASTA QUE EN LA EPOCA DE CANADA-COLOMBIA 2002-2004, ME SENTE A EXTENDER LA LETRA ORIGINAL QUE ERA SOLO LAS 2 PRIMERAS ESTROFAS ASI QUE LA VERSION COMPLETADA ES CASI IGUAL A LA ORIGINAL, SOLO QUE CON UNA ESTROFA MAS.

